

J'enseigne à
distance



Webinaire 4 – Microprogramme Évaluer J'évalue les apprentissages à distance

Nadine Talbot, Université du Québec à Trois-Rivières
Serge Gérin-Lajoie, Université TÉLUQ

Déroulement du webinaire

- 1- Mot de bienvenue
- 2- Présentation d'enrichissement
- 1
- 3- Réponses aux questions
- 4- Présentation d'enrichissement
- 2
- 5- Période de questions ouvertes
- 6- Mot de la fin



La formation - J'enseigne à distance est finalisée

N'hésitez pas en le dire à vos collègues et directions !



<https://jenseigneadistance.teluq.ca>

Présentation d'enrichissement – 1



Nadine Talbot, professeure
Université du Québec à Trois-Rivières

Réponse aux questions



Nadine Talbot, professeure,
Université du Québec à Trois-Rivières
Serge Gérin-Lajoie, professeur,
Université TÉLUQ

Présentation d'enrichissement – 2

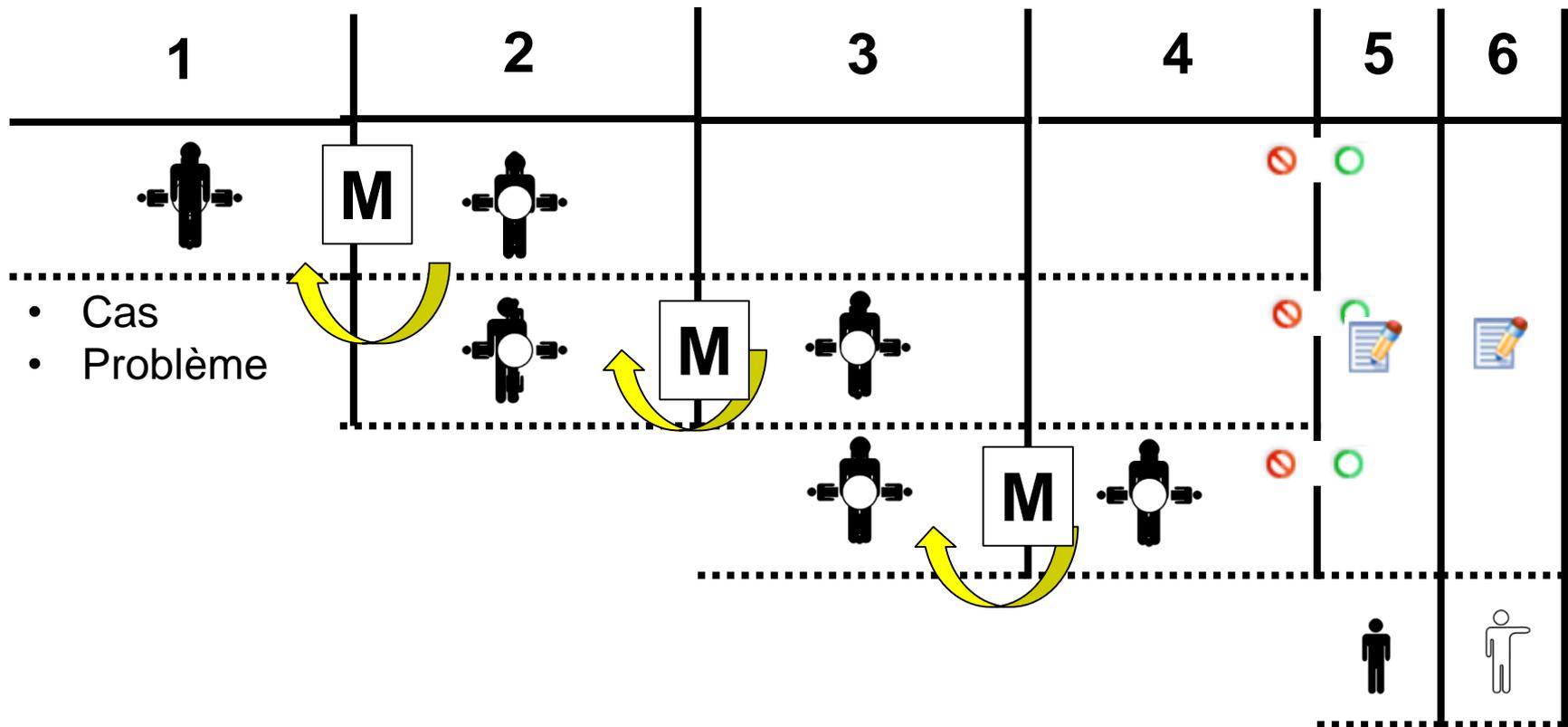


Serge Gérin-Lajoie, professeur
Université TÉLUQ

Exemples d'évaluation à distance

Serge Gérin-Lajoie, professeur
Université TÉLUQ

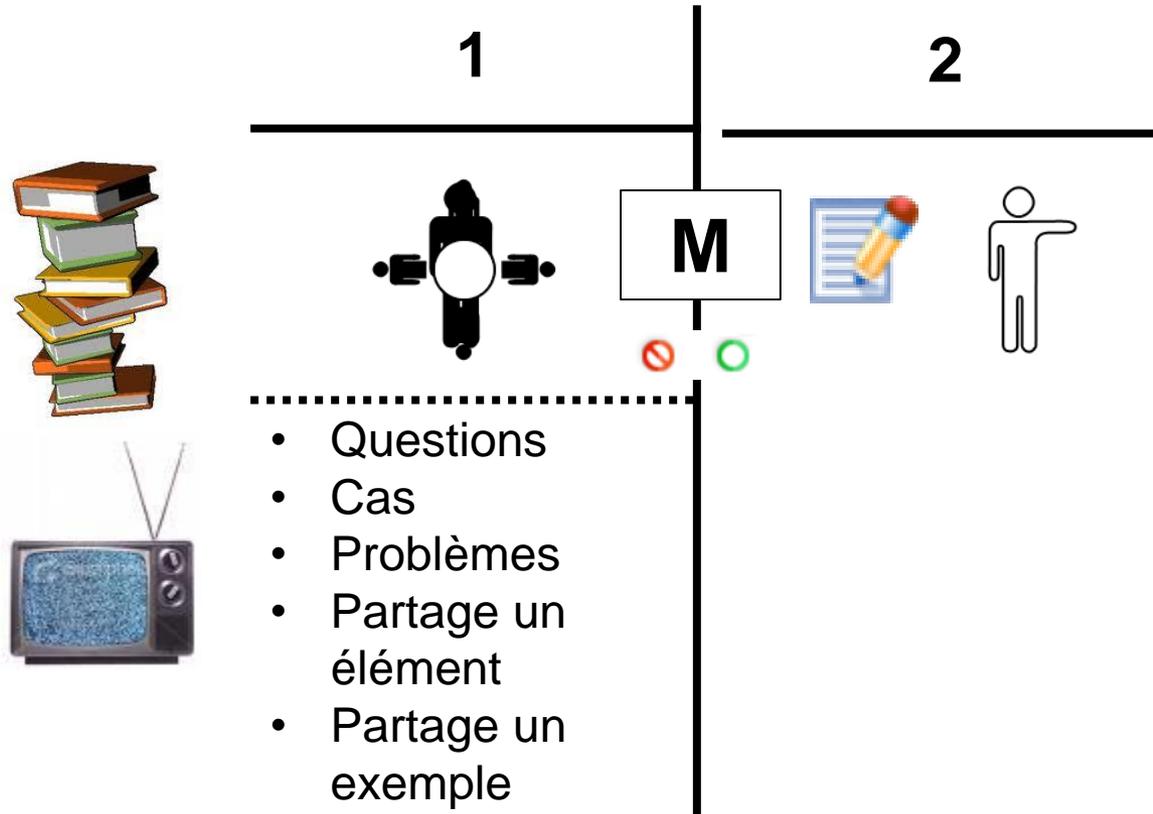
Exemple 1 – Un beau système de discussion de cas



Exemple 2 – Évaluation d'un laboratoire

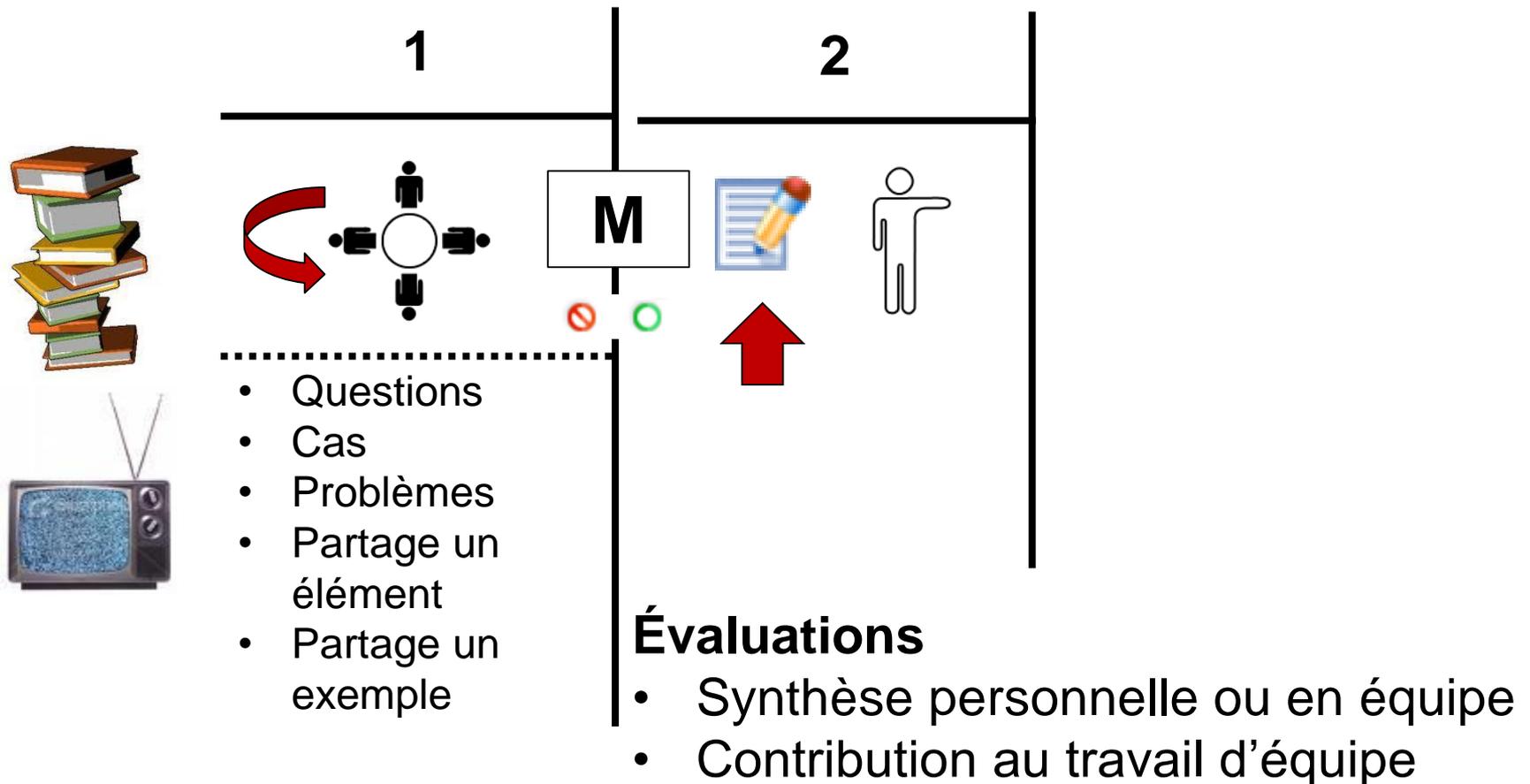
1. Demander aux étudiants de planifier le déroulement d'un laboratoire (étapes, montage, schéma, etc.).
2. Réalisation et enregistrement vidéo de l'enseignant, le technicien ou un assistant qui réalise le laboratoire selon les consignes planifiées par les étudiants.
 - Rétroaction et commentaires « en direct » des erreurs, éléments incomplets, etc.
3. Communication des résultats aux étudiants.
4. Finalisation du rapport de laboratoire.

Exemple 3 – Un classique

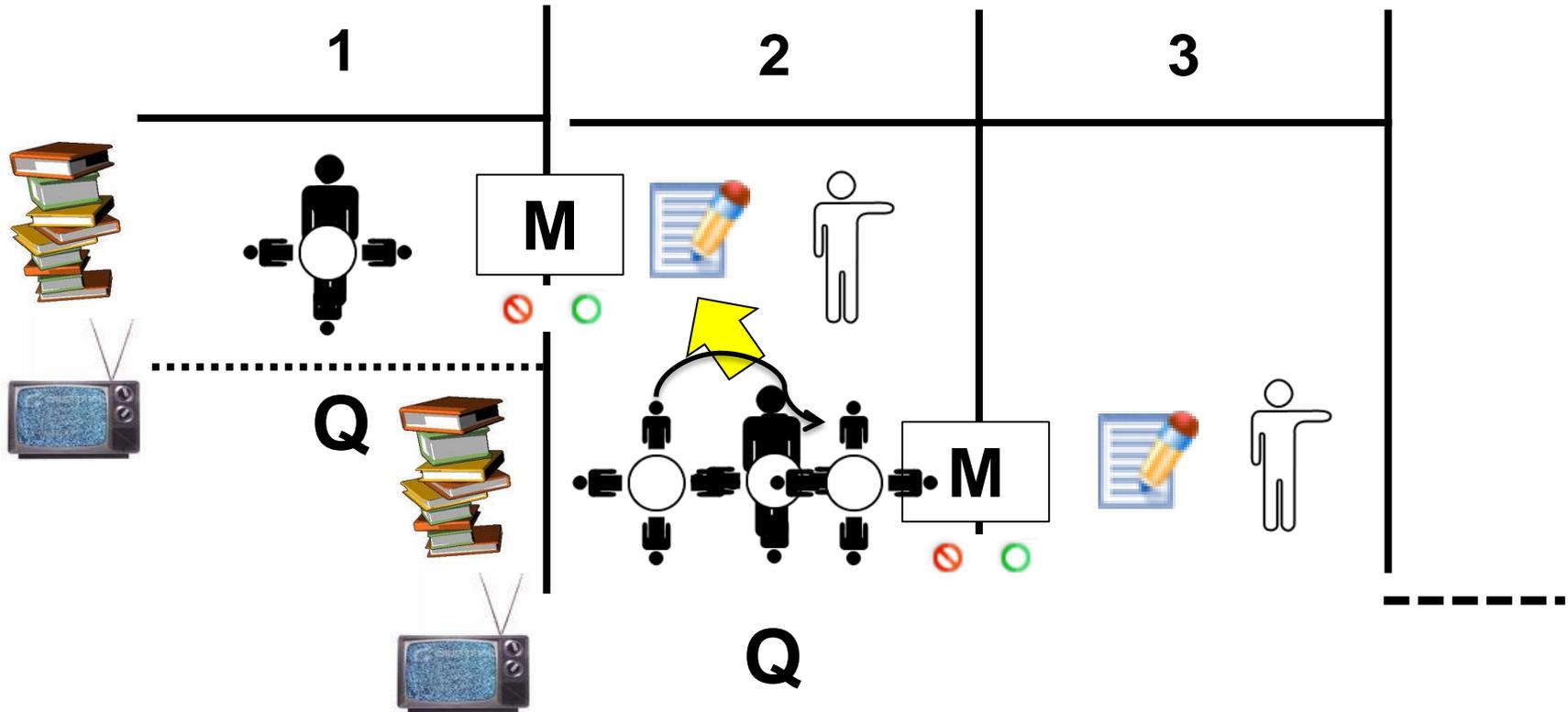


Variantes

Exemple 3 – Un classique

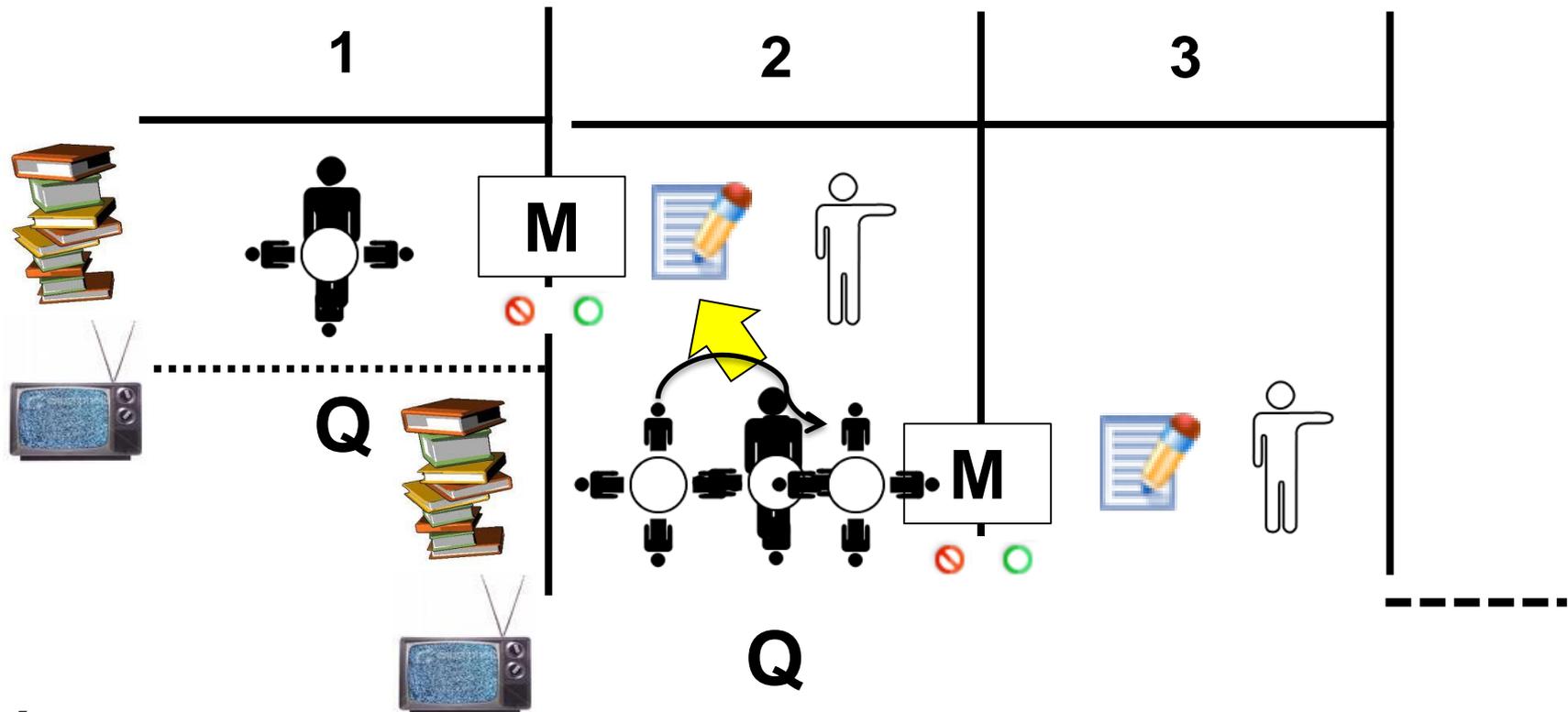


Exemple 3 – Un classique enrichi



Variantes

Exemple 3 – Un classique enrichi



Évaluations

- Évaluation par les pairs
- Contribution au travail d'équipe
- Synthèse personnelle ou en équipe

Exemple 4 – Profiter des avantages du web 2.0

Défi initial

- Dépasser la forme habituelle des cours.
- Contenus explosés (Musique populaire post-hippie)
- Faire vivre une démarche anthropologique aux étudiants.

« Outil pour aider à faire les relations pertinentes entre la société et la musique ».

« Permettre aux étudiants de déconstruire leurs apprentissages, perceptions, etc. et d'élaborer de nouvelles compréhensions de la musique populaire »

Exemple 4 – Profite des avantages du web 2.0 - suite

Rédaction d'un travail de recherche dans un blogue

- 1 blogue pour tous les étudiants
- Choix d'un sujet dans la période de temps prescrite.
- Sujet approuvé par l'enseignant
- 1 Billet / 2-3 semaines = 6 billets attendus
- Début à la semaine 2 du cours.
- Ordre des billets à la convenance des étudiants

- Pondération : 50% de la note finale

Exemple 4 – Profite des avantages du web 2.0 - suite

Rédaction d'un travail de recherche dans un blogue

- Structure imposée
 1. Résumé de l'histoire de la musique pop de 1900 à 1969.
 2. Choix du sujet.
 3. Description de l'espace social. (Économie, Technologies, Idéologies, politique et identitaires).
 4. Description stylistique de la musique selon paramètres. (Mélodie, riff, rythme, harmonie, arrangement, orchestration, timbre, dynamique.).
 5. Jeux interrelationnels entre l'espace social et l'organisation musicale. Relations pertinentes entre les parties B-C et D.
 6. Commentaires personnels. Dire pourquoi vous avez choisi ce sujet et nous dire en quoi l'exercice a changé ou pas votre perception.

Exemple 4 – Profite des avantages du web 2.0 - suite

Visuels

Cette fameuse musique savante...

Publié le 24 février 2011 par [cristie2](#)

Mais qu'est-ce que la musique savante ? Évidemment, elle est en opposition à la musique populaire et traditionnelle. On parle de musique savante lorsqu'on parle de la musique classique, structurelle et théorique.

Avant 1950, l'approche sonore était tout de même très conventionnel. Par la suite, certaines personnes se sont mises à vouloir élargir l'instrumentarium orchestral en se basant aux nouvelles technologies et à une explosion d'invention qui eu lieu à cet époque. Les nouvelles technologies permettaient maintenant de modifier les

sons et de les recréer synthétiquement. Ainsi la recherche de timbre particulier était à la base de ces recherches.

Démonstration des ondes Martenot

<http://www.youtube.com/watch?v=OdL-vb0wvLo>

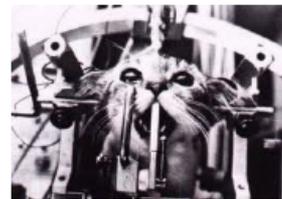
Des ondes Martenot dans la musique populaire



Naissance du rock progressif

Publié le 7 mars 2011 par [ataud18](#)

Quatre piliers (King Crimson, Genesis, Yes, Pink Floyd)



En 1969, une voix plongée dans la distorsion hurle les horreurs de la guerre et condamne l'homme du vingt et unième siècle à la schizophrénie. Le monde émerge de sa rêverie *peace and love*. L'album *In the court of the Crimson King* du groupe King Crimson sonne la fin du mouvement hippie et des mièvreries fleurs bleue. Une nouvelle génération de musiciens armés jusqu'aux dents s'apprête à prendre d'assaut les contreforts de la musique rock. Leur étiquette sera *progressif* et sa terre natale ; la Grande Bretagne.

21st Century Schizoid Man

*Cat's foot iron claw
Neuro-surgeons scream for more
At paranoia's poison door.
Twenty first century schizoid man.*

*Blood rack barbed wire
Polititians' funeral pyre
Innocents raped with napalm fire
Twenty first century schizoid man.*

*Death seed blind man's greed
Poets' starving children bleed
Nothing he's got he really needs
Twenty first century schizoid man.*

Exemple 4 – Profite des avantages du web 2.0 - suite

Avantages et limites

- Segmenter la réalisation d'un travail de recherche et d'analyse.
- Assurer un meilleur suivi de la réalisation d'un travail de recherche.
- Production d'un travail de recherche intégrant des éléments multimédias (vidéos, images, etc.).
- Rencontres de rétroaction permettent d'aider les étudiants à bien comprendre et réaliser les étapes de la méthode de recherche.
- Permettre une émulation entre les étudiants quant à la réalisation de leurs travaux de recherche.
- Diminuer les risques de plagiat.

Exemple 4 – Profite des avantages du web 2.0 - suite

Commenter les blogues des autres

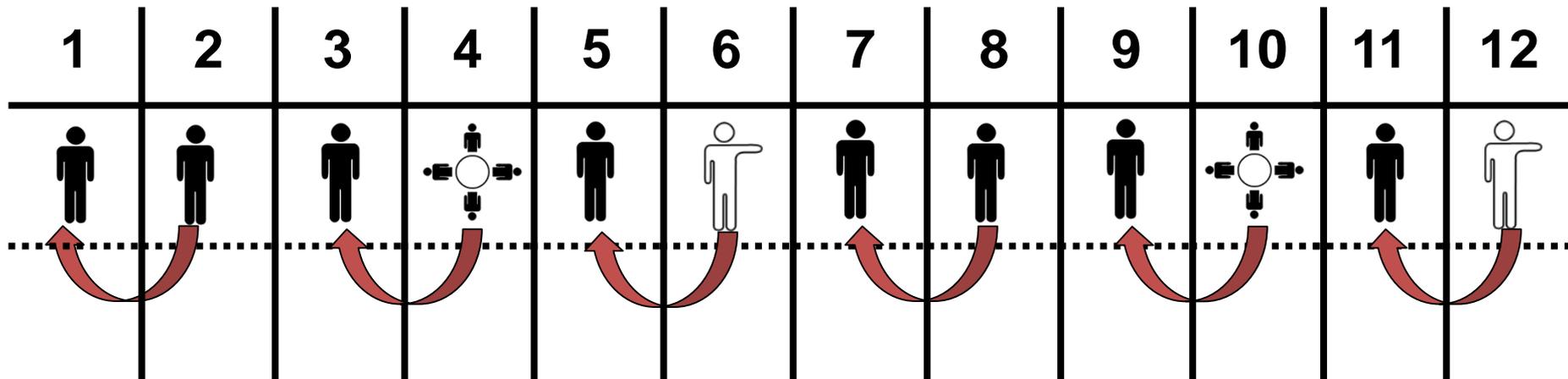
- Lire les autres blogues
- Choisir 3 blogues qui interpellent
- Texte de 300 mots (100 mots chacun)
- Expliquer en quoi ces blogues sont en mesure de nous aider à mieux comprendre la démarche artistique liée aux styles, aux artistes ou aux groupes choisis. Les textes doivent être présentés en trois parties
 - Appréciation générale.
 - Analyse de la qualité des liens faits entre la dimension sociale et la dimension musicale.
 - Suggestion pour amélioration.
- Pondération : 10 % de la note finale

Exemple 5 – Un travail de longue haleine

Défi initial

- Apprentissages des éléments théoriques et développement des habiletés pratiques
- Corriger un travail/projet qui se déroule tout au long de la session
- Éviter la charge de travail par l'augmentation du nombre d'étudiants
- Impossibilité de faire le travail en équipe.
- Cours à distance portant sur l'apprentissage de la sonorisation (Montage audio)
- Tous les étudiants travaillent à partir :
 - de la même vidéo de départ
 - de la même banque de sons, bruits, dialogues, etc.

Exemple 5 – Un travail de longue haleine



Évaluations

- Auto-évaluation compte pour 15% du résultat pour ce travail
- Évaluation par les pairs compte pour 30% du résultat pour ce travail
- Évaluation par l'enseignant compte pour 55% du résultat pour ce travail

Période de questions ouvertes



Nadine Talbot, professeure,
Université du Québec à Trois-Rivières
Serge Gérin-Lajoie, professeur,
Université TÉLUQ

Questions supplémentaires – au besoin

1. Les objectifs d'un cours en ligne peuvent-ils être exactement les mêmes que ceux d'un cours en présentiel ou doivent-ils être retravaillés ?
2. Comment contrer le plagiat dans la réalisation des évaluations ?
3. Est-il possible de transposer à distance les travaux ou examens habituellement réalisés en présence ?
4. Quels sont les points forts et les limites des évaluations automatiques pouvant être réalisées grâce à des outils tels que les quiz ?
5. Comment formuler des commentaires constructifs qui aident les étudiants? Et de les donner tant des pistes de mieux comprendre leurs erreurs/difficultés ainsi que les donner la confiance?

Questions supplémentaires – au besoin

6. Croyez-vous que ce soit intéressant qu'on puisse penser à modifier quelques stratégies d'un cours à partir d'une évaluation diagnostique au début du cours ?
7. Comment s'assurer que c'est bien l'apprenant qui rend le travail et qui l'a produit ?
8. Par quels moyens corriger les travaux ou examens ?
9. Qui peut corriger les travaux ou examens ?

Le mot de la fin

Nadine Talbot, professeure,
Université du Québec à Trois-Rivières

Serge Gérin-Lajoie, professeur,
Université TÉLUQ

Merci de votre présence et de
votre participation

■ J'enseigne à distance

