Ateliers formatifs

COURS #1

DÉBIT

*L’apprentissage de faits de langue*[[1]](#footnote-0)

Objectif: Amener les élèves à utiliser un débit approprié lors d’une communication orale.

**Élément déclencheur**

L’enseignant demande aux élèves de se placer en équipe de deux et de lire la phrase suivante très lentement :

« *La voiture filait à toute vitesse. On entendait le bruit du vent fouetter les vitres du véhicule. Soudain, le conducteur s’aperçut que les freins ne répondaient plus. La voiture se rapprochait dangereusement du bloc de béton posé plus loin sur la chaussée.* »

Il demande ensuite de lire la phrase suivante très rapidement :

« *Les feuilles tombaient doucement en cette chaude soirée d’automne. Le gazouillis des oiseaux apportait le calme dans cette clairière tranquille. L’heure était à la relaxation et à la méditation*.»

**État des connaissances**

L’enseignant discute de la vitesse de lecture :

* Est-ce que les différentes vitesses de lecture étaient adaptées aux situations ?
* Discussion sur l’impact de la vitesse inadéquate lors de la lecture d’un texte.
* Échange et discussion sur ce qu’est un débit juste lors d’une communication orale.

**Enseignement**

L’enseignant explique et met l’emphase sur le débit à adopter lors d’une communication orale.

L’enseignant doit tout d’abord expliquer que le **débit** est en fait la rapidité avec laquelle on lit un texte. Selon notre intention de lecture, il s’agira d’adapter le débit en conséquence.

Dans une production telle que le balado, l’auditeur doit pouvoir saisir le sens de tous les mots, puisqu’il ne peut pas se faire de représentation visuelle. L’élève communicateur devra donc prendre le temps de bien respirer entre chacune de ses phrases. Malgré la nervosité qui pourrait l’envahir, il devra résister à l’envie de lire son texte trop rapidement, sauf si l’on désire marquer un sentiment d’urgence bien précis.

Parallèlement, il faudra amener l’élève à comprendre qu’un débit trop lent dans le cadre d’un balado peut susciter l’ennui chez l’auditeur. Il convient donc de trouver un juste milieu afin d’être compris, mais stimulant.

L'enseignant modélise les différents types de débit pour que les auditeurs voient l'impact de chacun d'eux. Par exemple, il dit la phrase suivante de trois façons différentes (lent, moyen et rapide): «J'ai promené mon chien au parc ce matin.»

**Mise en pratique**

Pour assurer la compréhension des élèves, l’enseignant propose une mise en pratique basée sur des activités travaillant le débit.

L’enseignant demande aux élèves de se placer en équipe de deux. Chaque coéquipier doit choisir un texte différent et piger un débit de lecture: lent, moyen ou rapide. L'élève effectue la lecture du texte selon le débit pigé.

Texte 1

Aujourd’hui, je suis allé à l’épicerie avec maman pour acheter le souper. Lorsque nous sommes arrivés à la caisse, maman s’est aperçue qu’elle avait oublié son porte-monnaie à la maison. Confuse, elle demanda au caissier de lui garder ses achats le temps que nous retournions à notre demeure. À notre grande surprise, le commis refusa de conserver nos emplettes. Maman se fâcha et cria : « Je veux voir votre gérant immédiatement ». Pour ma part, j’étais complètement terrifié : je n’avais jamais vu maman dans une telle colère.

Texte 2

En revenant de l’école, j’ai remarqué un attroupement anormal au coin de ma rue. Je décidai alors de m’approcher lentement en appréhendant la suite. C’est à ce moment que j’ai constaté que la maison des voisins était en feu ! Par chance, les pompiers étaient déjà au travail, mais les dégâts semblaient considérables. Tout à coup, un pompier se tourna rapidement vers son chef et lui dit : « Vite, il faut arroser l’autre bâtiment sinon lui aussi va y passer ». À ces mots, je sentis mes jambes ramollir: le bâtiment dont le pompier parlait était ma maison.

**Retour**

L’enseignant anime une discussion en grand groupe pour donner suite aux deux lectures :

* Quel a été le texte le mieux compris ?
* Quels sont les apprentissages que l’on peut retenir quant à l’importance du débit lors de la lecture d’un texte ?

1. Christian DUMAIS, « Atelier pour un enseignement de l’oral», Québec français, no. 157 (printemps 2010), p. 58-59. [↑](#footnote-ref-0)